**Пояснительная записка «Родная литература. 10 класс»**

 составлена на основе ФГОС СОО, Примерной программы среднего общего образования, а также на основе авторской программы курса «Литература. 10-11 классы» (базовый уровень) С.А.Зинина, В.А.Чалмаева и предназначена для изучения родной литературы в 10 классе.

 Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (: 1. Литература. УМК С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, базовый уровень, 10 класс – М., "Русское слово", 2020 )

**Планируемые результаты:**

***личностные -*** • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); ***метапредметные*** - • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные результаты: выпускник научится: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник** получит возможность научиться:

 – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

 – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

 **Место учебного предмета в федеральном базисном учебном плане:**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение русской ( родной) литературы в 10 классе на базовом уровне в объёме 35 часов (1 час в неделю).

*Согласно календарному учебному графику МБОУ «Лицей № 69» на 2020-2021 уч.год на изучение предмета «Русская родная литература» отводится:*

в 10 «А» и в 10 «Б» классах – 35 часов

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Введение. В прекрасной стране русской словесности: темы, идеи, образы литературы первой половины 19 века. А.С. Пушкин. Тематические жанры лирики. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...» и др. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов. Образы лирики в других видах искусства. Н. Гоголь. Соотношение мечты и действительности в пьесе «Утро делового человека». Н. Островский. «Колумб Замоскворечья» русской литературы. Образы пьесы «Бесприданница» в русской культуре 19-20 вв. (обсуждение интерпретаций). И.А. Гончаров. Уроки жизни и воспитание личности в романе «Обыкновенная история». И. С. Тургенев. Вопросы любви, верности и счастья в «таинственной» повести «Песнь торжествующей любви». Н. Некрасов. «Вечные темы» в поэзии (природа, любовь, жизнь и смерть). Ф.И. Тютчев. Анализ профессионального актерского чтения лирики. Эссе. А.А. Фет. Лирика. Н. Лесков. «Святое и доброе» в образах кадетов 19 века (по повести «Кадетский монастырь»). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира. А.К. Толстой. Жизненные мудрости Козьмы Пруткова. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образы Л. Толстого в русской культуре. Ф.М. Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные». Социально-психологическая проблематика романа. Автобиографичность образа главного героя. А.П. Чехов. Мотивы поступков и рефлексия героев в повести «Цветы запоздалые». Русский театр в жизни и творчестве А.П. Чехова. Дополнительные источники образования. Музейные сайты как источник литературного образования.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел курса | Количество часов |
| Введение | 1 |
| А.С. Пушкин | 2 |
| М.Ю. Лермонтов | 1 |
| Н. Гоголь | 1 |
| Н. Островский | 4 |
| И.А. Гончарова | 2 |
| И.С. Тургенев | 1 |
| Н. Некрасов | 1 |
| Подведение итогов (1 полугодие). |  |
| Ф.И. Тютчев | 2 |
| А.А. Фет | 2 |
| Н. Лесков | 1 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 1 |
| А.К. Толстой | 1 |
| Л.Н. Толстой | 4 |
| Ф.М. Достоевский | 3 |
| А.П. Чехов | 3 |
| Дополнительные источники образования. Подведение итогов (год). | 4 |
|  |  |
| ИТОГО | 35 |

 **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | К/р | Р/р | Дата проведения |
| 1 | Введение. В прекрасной стране русской словесности: темы, идеи, образы литературы первой половины 19 века | 1 |  |  |  |
| 2 | А.С. Пушкин. Тематические жанры лирики. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...» и др. | 1 |  |  |  |
| 3 | Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 4 | Образы лирики М.Ю. Лермонтова в других видах искусства. | 1 |  |  |  |
| 5 | Соотношение мечты и действительности в пьесе Н. Гоголя «Утро делового человека» | 1 |  |  |  |
| 6 | Развитие литературных направлений во второй половине 19 века. | 1 |  |  |  |
| 7 | «Колумб Замоскворечья» русской литературы | 1 |  |  |  |
| 8 | Н. Островский. Образы пьесы «Бесприданница» в русской культуре 19-20 вв. (обсуждение интерпретаций). | 1 |  |  |  |
| 9 | Р/р. Письменная работа по пьесам Н. Островского. | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Уроки жизни и воспитание личности в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». | 1 |  |  |  |
| 11 | Р/Р. «Типична и современна ли история Александра Адуева?» Урок-размышление. | 1 |  | 1 |  |
| 12 | И. С. Тургенев. Вопросы любви, верности и счастья в «таинственной» повести «Песнь торжествующей любви». | 1 |  |  |  |
| 13 | «Вечные темы» в поэзии Н. Некрасова (природа, любовь, жизнь и смерть). | 1 |  |  |  |
| 14 | К/р. Контрольная работа (1 полугодие) | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Анализ профессионального актерского чтения лирики Ф.И. Тютчева. | 1 |  |  |  |
| 16 | Р/р. Эссе. «…Можно только верить…» (по лирике Ф. Тютчева) | 1 |  | 1 |  |
| 17 | Урок -концерт по лирике А. Фета. | 1 |  |  |  |
| 18 | Р/р. Урок выразительного чтения лирики А. Фета | 1 |  | 1 |  |
| 19 | «Святое и доброе» в образах кадетов 19 века (по повести Н. Лескова «Кадетский монастырь»). | 1 |  |  |  |
| 20 | «Святое и доброе» в образах кадетов 19 века (по повести Н. Лескова «Кадетский монастырь»). | 1 |  |  |  |
| 21 | А.К. Толстой. «Дитя четырех отцов»: жизненные мудрости Козьмы Пруткова. | 1 |  |  |  |
| 22 | «Свет Ясной Поляны» - заочная экскурсия по музею -усадьбе. | 1 |  |  |  |
| 23 | Р/р. «Там есть славные люди. Я их очень люблю…» - сочинение -размышление о любимых героях из произведений Л. Толстого | **1** |  | 1 |  |
| 24 | Образы Л. Толстого в русской культуре. | 1 |  |  |  |
| 25 | Флэшмоб «Читаем Л. Толстого» | 1 |  |  |  |
| 26 | Ф.М. Достоевский. Первый постссыльный роман «Униженные и оскорбленные». Автобиографичность образа главного героя. | 1 |  |  |  |
| 27 | Социально -психологическая проблематика романа «Униженные и оскорбленные». | 1 |  |  |  |
| 28 | Р/р. Экранизация произведений Достоевского (просмотр фрагментов и обсуждение). | 1 |  | 1 |  |
| 29 | Путешествуем по чеховским местам (Таганрог, Ялта, Мелихово). | 1 |  |  |  |
| 30 | Мотивы поступков и рефлексия героев в повести А.П. Чехова «Цветы запоздалые». | 1 |  |  |  |
| 31 | Русский театр в жизни и творчестве А.П. Чехова. | 1 |  |  |  |
| 32 | Музейные сайты как источник литературного образования. | 1 |  |  |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 |  |  |
| 34 | Литературный салон «Как прекрасен мир поэзии и прозы…» | 1 |  |  |  |
| 35 | Подведение итогов. Индивидуальные рекомендации по чтению. | 1 |  |  |  |
|  | Итого  | 35 | 2 | 6 |  |

 **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Критерии оценки сочинения по литературе**

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

 - правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; - соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов междуними; - точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение: - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; - допускается одна - две неточности в содержании. **Оценка "4"** ставится за сочинение: - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логическое и последовательное в изложении содержания; - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором: - в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей, - обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое: - не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета лицея \_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Долганова

От 08.2020 № 1 \_\_.08.2020

\_\_\_\_\_\_\_О.В.Долганова