**План-конспект урока**

Предмет – литература

Класс – 8

Тема и место урока в теме – «Противоречивость образа Мцыри», завершающий урок в разделе «Творчество М.Ю.Лермонтова»

Базовый учебник – Литература. Меркин Г.С. «Русское слово» 8 класс 2010 (учебник для общеобразовательных школ в трёх частях)

Цель урока – побудить учеников к поиску духовно-нравственных ориентиров

Универсальные учебные действия -

 *познавательные:*

* сопоставление характерных черт образа Мцыри
* формулирование проблемного вопроса, познавательной цели
* создание речевого высказывания
* соотношение нравственных категорий и понятий с литературным произведением

*коммуникативные:*

* умение выражать свои мысли, вести диалог с одноклассниками и учителем
* умение формулировать вопросы

*личностные:*

* формирование духовно-нравственных ориентиров

Технология – проблемное обучение

Тип урока – комбинированный, двухчасовой

Техническое оборудование – компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска

 В учебные программы для общеобразовательных школ входят некоторые произведения, которые не способствуют созиданию личности на Евангельских началах добра и милосердия, не помогают разобраться ученикам в сложных нравственных понятиях, вернее, не сами произведения, а трактовка художественных образов (некогда удобная для советской идеологии) приводит детей к нравственной дезориентации.

 Так, образ Мцыри обычно трактуется как образ героя, который достоин восхищения, уважения и подражания: это бунтарь, бросающий вызов судьбе, готовый променять вечность на «три блаженных дня», человек, который не может смириться и предпочитает смерть несвободе.

 У детей происходит смещение нравственных понятий: о каком смирении может идти речь? где гордость, а где гордыня? где свобода, а где вседозволенность, безумие, губящее человека? страсть в человеке – это хорошо или плохо?

 И задача учителя – побудить ученика к поиску правильного мировоззрения, правильного представления о жизни, не навязывая готовых ответов, а давая детям духовно-нравственные ориентиры, которые помогут им не заблудиться в поисках истины.

 В случае с поэмой «Мцыри», на мой взгляд, в школе следует сделать акцент на художественном своеобразии произведения. Что касается образа «Мцыри» - подчеркнуть противоречивость этого образа, обратить внимание учеников, что это пример *романтического* героя, помочь разобраться в восприятии этого образа и соотнести такие понятия, как «смирение», «гордость», « гордыня», «страсть», «свобода» с этим литературным произведением и подтолкнуть к соответствующим выводам, которые пригодятся детям в их собственной жизни.

 **Методическая основа урока**

Проблемная ситуация характеризуется как особый вид умственного взаимодействия ученика и учителя, при котором ученик получает знание не в готовом виде, а «добывает» его в процессе своего труда. «Важно, чтобы собственное знание о незнании воспринималось как ценный результат урока и становилось стимулом дальнейшего освоения содержания». (А.А.Леонтьев)

 Проблемная ситуация предполагает следующие этапы: «знаю – хочу узнать – узнал – научился», т.е.

1. установление соотношения между актуальной информацией и информацией неизвестной (обозначаем область неизвестного – *что нужно знать);*
2. формулировка проблемы: учитель показывает логику формулировки проблемы, учащиеся сами формулируют и выбирают – какая удачнее);
3. исследование проблемы;
4. формулировка вывода;
5. применение полученных знаний (какие задачи раскрываются с помощью полученных знаний)

Применительно к теме «Противоречивость образа Мцыри» можно наполнить эти этапы следующим содержанием.

**Структура и содержание урока**

 ***I Актуализация опорных знаний***

«Знаю» Что обучающиеся знают об образе Мцыри из предыдущих уроков? Назвать характерные черты.

*Мцыри – романтический образ, наделённый героическими чертами. Какими? Перечислить.*

* *индивидуалист, бунтарь*
* *стремится к свободе*
* *смел, бесстрашен*
* *скрывает в душе обиду на несправедливость общества*
* *бросает вызов судьбе*
* *погибает в гордом одиночестве*

***Но…*** Это только своеобразная схема «байронического героя». Образ Мцыри, наверное, гораздо сложнее, мы ещё не до конца в нём разобрались.

 ***II Интеграция знаний***

Выступления обучающихся с индивидуальными заданиями (в виде презентаций, устных сообщений), содержащих новую информацию (столкновение мнений):

* различные трактовки образа Мцыри;
* определение понятий «смирение», «гордость», « гордыня», «страсть», «свобода» и афоризмы, пословицы, поговорки, цитаты с этими словами;
* сопоставление образа Мцыри и образа Емельяна Пугачёва из недавно изученного произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (сходства и различия образов).

***\*Различные трактовки образа Мцыри***

1) В.И.Коровин «Творческий путь М.Ю.Лермонтова»

«Мцыри – «естественный человек», который искусственно вынут, изолирован от природной сферы в результате внешних событий».

2) А.И.Ревякин «История русской литературы XIX в.»

«Образ Мцыри – огромное художественное обобщение. В нём воплощаются трагизм, неизбывные страдания, крайнее недовольство прогрессивных людей 30-х годов самодержавно-крепостническим деспотизмом, их протест и стремление к свободе, их мечта о действенно-героической жизни, их вера в силу исключительной личности, выступающей на защиту своих поруганных прав».

3) В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова»

«… что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности».

4) Осмыслению духовно-нравственного содержания посвящена статья В.Влащенко «Трагедия Мцыри»

* «естественный человек» (цельный, с любовью к свободе и жаждой деятельности, противоречивый, с внутренним конфликтом между человеческим и звериным)
* герой с демоническими чертами (противостоит судьбе, Богу, гордый индивидуалист)
* поэма-исповедь христианина (автор исключает эту трактовку, так как исповедь предполагает покаяние, чего Мцыри не понимает)
* много пафоса, но нет духовной глубины

***\*информация в помощь учителю и ученикам***

***\*Различные трактовки образа Мцыри***

 Даёт заключение: «Несмотря на победу над барсом, именно здесь Мцыри, оказавшись во власти звериных инстинктов, терпит своё главное поражение: в нём зверь побеждает человека, дьявол побеждает Бога».

 В.Влащенко считает, что трагедия Мцыри связана с состоянием души в юности, когда проявляются такие опасные для человеческой души пороки, как гордыня и эгоизм, стремление к безграничной свободе и освобождению от всех запретов.

5) З.Абрамова обращает внимание на эпиграф: «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» (1-я книга Царств)

В Библии более всего осуждается гордыня. Почему погибает Мцыри? Может быть, он понёс наказание?

***\*Афоризмы и цитаты со словами «смирение», «гордость»,***

 ***« гордыня», «страсть», «свобода»***

* Страсть сжигает человека.
* Желание свободы горько – она лишь миг, а не удел человека.
* Не очистившись от страстей – нет смирения.
* Кто не смирится, не найдёт мира в душе.
* Где смирение – там и спасение.
* Отвергни свою волю, смиряйся всю жизнь и спасёшься.
* От страстей помрачается рассудок.
* Не гордись, человек, будучи пыль и прах!
* Ф.М.Достоевский: «Смирись, гордый человек!»
* Прп. Иоанн Лествичник: «Гордый человек подобен яблоку, внутри сгнившему, а снаружи блестящему красотою».
* «Бог гордым противится, а смиренным даёт благодать» (Иак. 4,6)

***\*информация в помощь учителю и ученикам***

* Свт. Иоанн Златоуст: «Таково христианство: оно и в рабстве доставляет свободу».

Филарет, митр. Московский: «Истинная свобода есть свобода христианина – свобода внутренняя, а не внешняя, - нравственная и духовная, а не плотская; всегда благоделающая и никогда не мятежная…»

***\*информация в помощь учителю и ученикам***

 ***III Формулирование цели, формулировка проблемы***

 *Оказывается, не всё так однозначно и в самом образе Мцыри и в его восприятии читателями, литературными критиками.*

 *Итак, Мцыри всё-таки не находит дорогу домой, гибнет. Почему?*

«Хочу узнать» Что мешает Мцыри победить судьбу, несмотря на все его героические черты? (устанавливаем соотношение между актуальной информацией и информацией неизвестной, обозначаем область неизвестного – что нужно искать).

 Формулировка проблемы: учитель показывает, какова логика формулировки проблемного вопроса, учащиеся сами формулируют и выбирают наиболее удачный.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***виды вопросов*** | ***вопросы,******сформулированные учителем на примере*** ***какого-нибудь ранее*** ***изученного произведения*** | ***вопросы к теме урока,*** ***сформулированные учениками по аналогии*** |
| *общий* | *«Почему Герасим утопил Муму?»* | *«Почему Мцыри можно считать противоречивым образом?»* |
| *конкретный* | *«Почему Герасим ушёл от барыни только после того, как утопил Муму?»* | *«Почему Мцыри убежал из монастыря?»* |
| *конкретно-качественный,**проблемный* | *«Изменился ли Герасим как человек после того, как выполнил приказ барыни?»* | *«Можно ли считать Мцыри героем и примером для подражания, несмотря на всю противоречивость этого образа?»* |

 ***IV Исследование проблемы***

1. ***Работа в группах***

***Можно ли считать Мцыри героем и примером для подражания, несмотря на всю противоречивость этого образа?***

Предполагаемые ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Да** и в чём? |  **Нет** или не совсем и почему? | Особое мнение, выводы |
| * Любит родину
* Стремится к свободе
* Смел, бесстрашен
* Бросает вызов судьбе
* Восхищается природой и т.д.
 | * Променял три дня свободы на вечность
* Нет смирения
* Позволяет страсти взять верх
* Есть что-то дикое, звериное и т.д.
 |  |

Представитель от каждой группы озвучивает мысли по данной проблеме.

1. ***Беседа***

Что такое свобода? Может ли быть несвободным человек на воле и наоборот? Свободен ли был Мцыри, когда убежал из монастыря? Что дала Мцыри свобода? Как воспринимается свобода в современном обществе? Где грань между свободой и вседозволенностью?

Метафорический пример: стоя у края пропасти, как использовать свою свободу – благоразумно отойти со страхом или прыгнуть в бездну, погубив себя.

 ***V Формулирование выводов***

«Узнал»

1. ***Запись в тетрадь или отображение на интерактивной доске важных мыслей, выводов, прозвучавших на уроке.***
* ***Жизнь сложнее любого художественного образа, нельзя всё воспринимать однозначно, первое впечатление может быть обманчиво, нельзя делать опрометчивые выводы***
* ***Человек свободен в своём выборе: может быть счастлив в монастыре в служении Богу, а может променять вечность ради мнимой свободы.***
* ***Необходимо познать законы бытия, удерживающие человека от падения в пропасть, от гибели.***
* ***Чувства не должны перерастать в страсти, гордость – в гордыню, свобода во вседозволенность.***
* ***Горделивая мысль ведёт к трагедии человеческого бытия.***

***Дополнительная информация (слово учителя)***

 Многие русские классики задавались вопросом: возможно ли существование человека без веры? Позже в романе «Герой нашего времени» и Лермонтов задумается над этим вопросом. Его герой Печорин тоскует по вере, воодушевлявшей предков, убеждённых, что небесный мир участвует в их делах. Потомки, не верящие в Бога, не верят и в себя, люди, не признающие ничего более высокого, чем собственные желания, не обретают волю, а теряют её.

 *« Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампады, зажжённые, по их мнению, только для того, чтоб освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и нужды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо с своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!..» (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»)*

 Отдав себя «первому этажу», - животному началу, биологическим законам, люди отдали себя во власть безликой страшной силе: человек попадает во власть обстоятельств, вся жизнь становится слепой силой обстоятельств. Вот цена, которую пришлось заплатить за отсутствие веры, за то, что верили только в себя.

 ***VI Применение полученных знаний на практике***

1. ***Рефлексия (осмысление деятельности)***

«Научился» (осознание результативности деятельности):

* формулировать проблемные вопросы
* выявлять и сопоставлять противоречия в художественном образе
* соотносить нравственные понятия с литературным художественным произведением и своим жизненным опытом
1. ***Использование полученных на уроке знаний при выполнении дифференцированного домашнего задания***

***Домашнее задание на выбор:***

* ***Сочинение-рассуждение «В чём трагедия Мцыри?»***
* ***Эссе «Свобода и вседозволенность»***
* ***В каком-либо ранее изученном произведении выявить противоречивые черты характера главного героя и соотнести их с нравственными понятиями и со своим жизненным опытом.***